



*Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

**CONTRATTO RELATIVO AL RESTAURO DI - 12 MANUFATTI ETNOGRAFICI (COLLANE, PETTORALI IN CORDAMI VEGETALI, CONCHIGLIE E PERLINE VITREE(S.N.) - ASTUCCIO RIVESTITO IN CUOIO PER CLAVICEMBALO PARZIALMENTE ENARMONICO, INV. 1187 - FRAC CERIMONIALE MASCHILE SEC. XVIII (S.N.) PRESSO IL MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI.**

**PROGRAMMA TRIENNALE DEI LAVORI PUBBLICI 2022-2024 ELENCO ANNUALE DEI LAVORI PUBBLICI PER L'ANNO 2022 DM 27 APRILE 2022 REP 183**

**CUP F89D21000270001**

**CIG B8372C2D7F**

**TRA**

il **Pantheon e Castel Sant'Angelo Direzione Musei Nazionali della città di Roma**, con sede in Roma, in Lungotevere Castello, n. 50, legalmente rappresentata dal Direttore ad interim, Dott. Luca Mercuri, giusto Decreto Direttoriale della Direzione Generale Musei n. 354 del 09 maggio 2025, domiciliato per la carica in Roma Lungotevere Castello, n. 50 di seguito **"Committente"**

**E**

Ditta individuale ZAHRA AZMOUN, con sede legale in Anzio (Rm), Via di Villa Claudia n. 138 (P.IVA 09305231004), (di seguito "Impresa"), in persona del legale rappresentante p.t. Zahra Azmoun, nata a ESFAHAN (IRAN), il 21 settembre 1976, C.F. ZMNZHR76P1Z224F, residente in Anzio (Rm), Via di Villa Claudia n. 138, indirizzo di posta elettronica [zahraazmoun@gmail.com](mailto:zahraazmoun@gmail.com), indirizzo di posta certificata PEC [zahraazmoun@pec.it](mailto:zahraazmoun@pec.it), ed elettivamente domiciliata per la carica in Anzio (Rm), Via di Villa Claudia n. 138, di seguito **"Contraente"**

**PREMESSO**

- CHE con Decreto n. 54 del 08 settembre 2022 del Direttore Musei Statali della città di Roma di Nomina della scrivente, come Responsabile del Procedimento e coordinatore delle attività progettuali e di predisposizione degli atti necessari agli affidamenti relativi al restauro di strumenti musicali antichi e realizzazione di adeguati supporti espositivi per consentirne l'allestimento presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali;
- CHE con Decreto numero 63 del 06 ottobre 2022 con cui veniva approvato il documento di indirizzo per la progettazione ed il quadro economico Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di ottobre



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: [dms-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:dms-rm@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dms-rm@cultura.gov.it](mailto:dms-rm@cultura.gov.it)



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

2022 relativo all'intervento di restauro di strumenti musicali antichi e realizzazione di adeguati supporti espositivi per consentirne l'allestimento, per un importo complessivo pari ad € 777.200,00;

- CHE con determina a contrarre n. 114 del 08/09/2025, è stato assunto l'impegno spesa ed avviata la procedura di scelta del contraente in intestazione ed è stato approvato il presente schema contrattuale;
- CHE nella suddetta determinazione è stato confermato di far fronte alla spesa derivante dall'affidamento in oggetto mediante sarà assicurata mediante le risorse stanziare della Programma triennale dei lavori pubblici 2022-2024 elenco annuale dei lavori pubblici per l'anno 2022 DM 27 aprile 2022 rep 183 – Cap 7435;
- CHE il D.P.C.M del 15 marzo 2024, n. 57, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*, in particolare l'art. 24, comma 24 lett. b) num. 20) ha dotato di autonomia speciale *“il Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma”*;
- il DM n. 270 del 5 settembre 2024, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”*;
- il DM n. 299 del 25 settembre 2024, recante *“Modifiche al decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali”*;
- il decreto di avocazione con delega rep. n. 904 del 23 ottobre 2024, con il quale è stata conferita la delega di funzione dirigenziale di livello non generale del Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma al dott. Luca Mercuri;
- il D.D. 354 del 09.05.2025 con il quale è attribuito al Dott. Luca Mercuri, a titolo aggiuntivo e ferme restando le attuali funzioni dirigenziali di livello non generale di direzione del Servizio III – Fruizione e comunicazione del patrimonio culturale della Direzione generale Musei, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione *ad interim* del Pantheon e Castel Sant'Angelo – Direzione Musei nazionali della città di Roma, nell'ambito della Direzione generale Musei, al fine di curarne gli adempimenti necessari per assicurarne la funzionalità e la gestione dell'azione amministrativa ai sensi della normativa vigente, per la durata di un 1 anno e comunque non oltre la data di nomina del dirigente titolare, a decorrere dal 12 maggio 2025;
- CHE a seguito di accertamenti effettuati dal RUP, sono state effettuate le verifiche di legge ai sensi dell'articolo 94 ss. del Codice dei Contratti dalle quali non è emerso nulla a carico del Contraente;
- CHE è stato acquisito il DURC ON LINE;
- CHE nessuna annotazione sul Contraente è risultata sul portale ANAC;

### **Art. 1**

#### **(Oggetto ed esecuzione dell'appalto)**

L'appalto si riferisce ai lavori di restauro di - 12 manufatti etnografici (collane, pettorali in cordami vegetali, conchiglie e perline vitree(s.n.) - Astuccio rivestito in cuoio per clavicembalo parzialmente enarmonico, inv. 1187 - frac cerimoniale maschile sec. XVIII (s.n.) presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: dms-rm@pec.cultura.gov.it

PEO: dms-rm@cultura.gov.it



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

L'esecuzione delle attività previste nell'appalto è sempre e comunque effettuata secondo le regole dell'arte e l'appaltatore deve conformarsi alla massima diligenza nell'adempimento dei propri obblighi.

### **Art. 2 (Attività dell'appalto)**

L'oggetto dell'appalto comprende tutte le attività necessarie al restauro di 12 manufatti etnografici (collane, pettorali in cordami vegetali, conchiglie e perline vitree(s.n.) - Astuccio rivestito in cuoio per clavicembalo parzialmente enarmonico, inv. 1187 - frac cerimoniale maschile sec. XVIII (s.n.) presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.

Dette attività comprendono:

**a) restauro di 12 manufatti etnografici** (collane, pettorali in cordami vegetali, conchiglie e perline vitree(s.n.))  
Si tratta di un nucleo dei manufatti, costituito da una collezione di dodici esemplari etnografici dalle caratteristiche affini, identificabili come collane o pettorali rituali. Essi sono realizzati mediante l'intreccio di cordami vegetali e decorati con conchiglie cauri e perline vitree policrome. I manufatti presentano tecniche costruttive e materiali omogenei e si trovano in uno stato di conservazione analogo, pur evidenziando alcune variabili tra un esemplare e l'altro. Lo stato di conservazione evidenzia diverse problematiche comuni: i cordami vegetali risultano fragili, irrigiditi e in alcuni punti lacerati o sfilacciati, con conseguente rischio di perdita di tenuta strutturale. Alcune perline vitree mostrano depositi coerenti e incoerenti, con perdita di brillantezza e talvolta lacune localizzate, mentre le conchiglie, pur in discreto stato, presentano sporco superficiale e piccole abrasioni.

Il lavoro prevede

- Documentazione, comprendente schede conservative individuali, rilievo dimensionale e documentazione fotografica in luce visibile e radente prima durante e dopo il restauro.
- Pulitura
- Consolidamento
- Stabilizzazione della struttura complessiva
- Realizzazione di supporti in plexiglass, appositamente concepiti per i manufatti oggetto di intervento;

**b) restauro di astuccio rivestito in cuoio per clavicembalo parzialmente enarmonico, inv. 1187**, Dimensioni rilevate: lato A 80 cm; lato B 206,5 cm; lato C 40,5 cm; lato D 124 cm; lato E 55,5 cm; altezza 26 cm. Il manufatto presenta una struttura lignea rivestita esternamente in cuoio decorato a piccoli ferri con dorature raffiguranti tralci floreali, fregi a grottesche, rose e leoncini rampanti. La superficie del manufatto presenta un diffuso deposito di polveri e particellato incoerente. Il cuoio risulta irrigidito e parzialmente deformato, con sollevamenti e ritiri localizzati lungo spigoli e giunzioni; sono inoltre evidenti abrasioni e usure nelle dorature

- Documentazione, comprendente test preliminari di solubilità, schede conservative documentazione fotografica in luce visibile e radente prima durante e dopo il restauro.
- L'intervento avrà come obiettivo principale la stabilizzazione dei materiali costitutivi, il recupero di una corretta leggibilità estetica e la predisposizione del manufatto a una conservazione a lungo termine;



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: dms-rm@pec.cultura.gov.it

PEO: dms-rm@cultura.gov.it



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

**c) restauro di frac cerimoniale maschile confezionato in panno di lana, impreziosito da ricami in filo metallico argentato sec. XVIII.** L'insieme di alterazioni e ossidazione dei filati metallici, perdite di materia decorativa, danni biologici e meccanici al tessuto, colloca l'abito in una condizione di elevata criticità, tale da richiedere un intervento conservativo accurato

- L'intervento avrà inizio con una campagna di documentazione fotografica ad alta risoluzione, per registrare con precisione lo stato attuale e a costituire un riferimento costante per la valutazione delle fasi successive.

- L'intervento avrà come obiettivo principale la pulitura, il consolidamento dei materiali, il recupero di una corretta leggibilità estetica e la predisposizione del manufatto a una conservazione a lungo termine

- A completamento del restauro, il manufatto sarà collocato su un manichino sartoriale appositamente realizzato e imbottito in funzione delle specifiche necessità conservative. Supporto, progettato su misura, consentirà di mantenere il capo in condizioni ottimali, garantendo al tempo stesso una corretta presentazione in contesto espositivo. In tal modo sarà possibile assicurare sia la tutela materiale dell'abito sia la sua piena valorizzazione, restituendo al manufatto la leggibilità di un abito cerimoniale di alta rappresentanza.

### **Art. 3**

#### **(Durata del contratto)**

L'avvio della realizzazione degli interventi di cui al presente atto verrà effettuato alla data di stipula del presente contratto, ed avrà durata di 280 giorni naturali e consecutivi, con ultimazione degli interventi prevista entro il 31 maggio 2026.

### **Art. 4**

#### **(Polizza assicurativa)**

Ai sensi degli articoli 117, comma 10, e 106, comma 8, del D.lgs. 36/2023 l'Affidatario è obbligato a costituire e trasmettere alla scrivente prima della consegna del servizio una polizza assicurativa che copra i danni subiti dalla Stazione Appaltante a causa del danneggiamento o della distruzione totale o parziale di strutture ed opere, verificatisi nel corso dell'esecuzione del servizio e una polizza assicurativa a garanzia della responsabilità civile per danni causati a terzi nell'esecuzione del servizio. La polizza assicurativa è prestata da un'impresa di assicurazione autorizzata alla copertura dei rischi ai quali si riferisce l'obbligo di assicurazione.

La Ditta individuale Zahra Azmoun ha stipulato polizza RCT/RCO per un massimale di € 1.500.000,00 numero 412075836 con AXA Assicurazione S.p.A., in corso di validità;

### **Art. 5**

#### **(Modalità di esecuzione dell'appalto)**

Le prestazioni oggetto del presente contratto dovranno essere effettuate a perfetta regola d'arte, nel rispetto dei requisiti di qualità e dei requisiti prestazionali.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: dms-rm@pec.cultura.gov.it

PEO: dms-rm@cultura.gov.it



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

### **Art. 6**

#### **(Verifica e controlli in corso di esecuzione)**

Nel corso dell'esecuzione del contratto la Direzione si riserva la facoltà di effettuare verifiche e controlli sul mantenimento da parte dell'impresa dei requisiti certificati e/o dichiarati dalla stessa ai fini della stipula del contratto.

Il Contraente dovrà impiegare nell'esecuzione del servizio in oggetto personale specializzato, con comprovata esperienza nello specifico settore.

Inoltre le squadre di operai specializzati dovranno:

- essere dotate delle attrezzature idonee che si rendono necessarie per le varie attività di movimentazione e per la posa in opera, come, a titolo esemplificativo e non esaustivo: gru mobile a ponte in alluminio di adeguata portata, paranchi e/o traspallets elettrici e idraulici manuali, pallets, scale, trabattelli attrezzature per trasporto su scale, elevatori elettrici e attrezzature varie per sollevamenti, ad esclusione di piattaforme aeree;

- essere dotate di attrezzi e materiali necessari per la protezione dei pavimenti

- essere dotate di attrezzi e materiali di piccola ferramenta, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, avvitatore elettrico, martelli, chiodi, ganci, viti, tasselli, attaccaglie fisse, rigate o snodate, staffe etc.

Considerata l'eterogeneità delle situazioni, la struttura organizzativa del Contraente deve essere tale, laddove richiesto dalla Direzione dell'Esecuzione, da garantire anche l'effettuazione di montaggi simultaneamente, nel rispetto delle tempistiche d'intervento indicate nel presente disciplinare.

### **Art. 7**

#### **(Obblighi del Contraente in materia di lavoro dipendente, previdenza e assistenza)**

Il Contraente deve osservare le norme e le prescrizioni dei contratti collettivi, delle leggi e dei regolamenti sulla tutela, sicurezza, salute, assicurazione e assistenza dei lavoratori.

Il Contraente è altresì obbligato a rispettare tutte le norme in materia retributiva, contributiva, previdenziale, assistenziale, assicurativa, sanitaria, di solidarietà paritetica, previste per i dipendenti dalla vigente normativa, anche con riferimento quanto previsto dall'art. 119, comma 7, del D.lgs. n. 36/2023.

Il Contraente è obbligato, ai fini retributivi, ad applicare integralmente tutte le norme contenute nel contratto nazionale di lavoro e negli accordi integrativi, territoriali ed aziendali, per il settore di attività e per la località dove sono eseguiti le prestazioni.

In caso di inadempienza contributiva, l'Amministrazione applicherà le misure previste dall'art. 11, commi 6 del D.lgs 36/2023.

### **Art. 8**

#### **(Rispetto del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.)**

Il Contraente è tenuto all'osservanza delle disposizioni del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: [dms-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:dms-rm@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dms-rm@cultura.gov.it](mailto:dms-rm@cultura.gov.it)



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

Il Contraente dovrà ottemperare alle norme relative alla prevenzione degli infortuni dotando il personale di indumenti appositi e di mezzi di protezione atti a garantire la massima sicurezza in relazione alle prestazioni svolte e dovrà adottare tutti i procedimenti e le cautele atti a garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi.

Il Contraente dovrà comunicare, al momento della stipula del contratto, il nominativo del Responsabile dei Lavori o Prevenzione e Protezione ai sensi del D.lgs. n. 81/2008.

La Direzione fornirà all'impresa tutte le notizie relative al Documento di Valutazione dei Rischi da Interferenza (DUVRI).

L'impresa prenderà visione dei documenti di cui al capo precedente in quanto facenti parte di questo progetto e adeguerà di conseguenza le proprie offerte.

### **Art. 9**

#### **(Danni di forza maggiore)**

Saranno considerati danni di forza maggiore quelli provocati alle opere da eventi imprevedibili o eccezionali e per i quali il Contraente non abbia trascurato le ordinarie precauzioni.

Il Contraente è tenuto a prendere tempestivamente tutte le misure preventive atte ad evitare tali danni o provvedere alla loro immediata eliminazione.

Nessun compenso o indennizzo sarà dovuto al Contraente quando a determinare il danno abbia concorso la colpa o la negligenza dell'appaltatore stesso o dei suoi dipendenti.

Nel caso di danni causati da forza maggiore, il Contraente dovrà denunciare al RUP, entro tre giorni dal verificarsi dell'evento, il fatto a pena di decadenza dal diritto di risarcimento. Il RUP, appena ricevuta la denuncia, dovrà redigere un verbale di accertamento che riporti:

- lo stato dei luoghi e delle cose prima e dopo il danno subito;
- le cause dei danni specificando l'eventuale causa di forza maggiore;
- le azioni e misure eventualmente prese preventivamente dall'appaltatore o la conseguente negligenza dello stesso con l'indicazione del soggetto direttamente responsabile;
- lo stato di effettiva osservanza delle precauzioni di carattere generale e delle eventuali prescrizioni del RUP.

Dopo il verificarsi di danni di forza maggiore, il Contraente non potrà sospendere o rallentare autonomamente l'esecuzione dei lavori, tranne in quelle parti per le quali lo stato delle cose debba rimanere inalterato, su precise istruzioni del RUP, fino all'esecuzione dell'accertamento dei fatti.

L'indennizzo per quanto riguarda i danni alle opere, è limitato all'importo dei lavori necessari per l'occorrente riparazione valutati ai prezzi ed alle condizioni stabiliti dal contratto principale d'appalto.

### **Art. 10**

#### **(Penali)**





## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

Al di fuori di un accertato grave inadempimento alle obbligazioni contrattuali da parte del Contraente, qualora l'esecuzione delle prestazioni sia ritardata per negligenza dell'appaltatore rispetto alle previsioni del contratto, ai sensi dell'art. 122 D.Lgs. 36/2023, il direttore dei lavori o il direttore dell'esecuzione, se nominato, gli assegna un termine che, salvo i casi d'urgenza, non può essere inferiore a dieci giorni, entro i quali deve eseguire le prestazioni. Scaduto il termine, e redatto il processo verbale in contraddittorio, qualora l'inadempimento permanga, la stazione appaltante risolve il contratto, con atto scritto comunicato all'appaltatore, fermo restando il pagamento delle penali.

In caso di mancato rispetto del termine stabilito per l'ultimazione delle attività previste nel precedente art. 2, sarà applicata una penale giornaliera pari all'1 per mille (diconsi Euro uno per ogni mille) dell'importo netto contrattuale.

Tutte le penali saranno contabilizzate in detrazione, in occasione di ogni pagamento immediatamente successivo al verificarsi della relativa condizione di ritardo, e saranno imputate mediante ritenuta sull'importo della rata di saldo in sede di collaudo finale.

Per il ritardato adempimento delle obbligazioni assunte dagli esecutori, l'importo complessivo delle penali da applicare non potrà superare il dieci per cento dell'importo netto contrattuale, da determinare in relazione all'entità delle conseguenze legate all'eventuale ritardo.

L'applicazione delle penali di cui al presente articolo non pregiudica il risarcimento di eventuali danni o ulteriori oneri sostenuti dalla Stazione Appaltante a causa dei ritardi ai sensi dell'art. 1382 c.c..

### **Art. 11 (Modalità di pagamento)**

L'importo dell'appalto è pari ad € 18.540,00 (euro diciottomilacinquecentoquaranta/00) per i lavori di cui all'oggetto, IVA in regime forfettario regime forfettario di cui all'art. 1, commi 54-89 Legge 23 dicembre 2014, n. 190 **per un impegno totale per questa Amministrazione pari ad € 18.540,00 (euro diciottomilacinquecentoquaranta/00).**

Il pagamento avverrà in tre stati di avanzamento in relazione alla calendarizzazione delle consegne previa acquisizione del certificato di regolarità contributiva (DURC) in corso di validità.

L'Amministrazione effettuerà il pagamento delle fatture emesse previo accertamento della regolarità dell'esecuzione del lavoro prestato.

Le fatture dovranno indicare i codici bancari e il nominativo del sito museale relativo all'incarico, il CIG e il CUP. Le fatture elettroniche saranno intestate a: Pantheon e Castel Sant'Angelo Direzione Musei nazionali della Città di Roma, Lungotevere Castello, 50 – 00193 Roma, codice fiscale 96451390585, codice univoco NBL55Q.

Il pagamento dei corrispettivi avverrà previa emissione di fattura elettronica e potrà essere liquidata solo su autorizzazione del R.U.P. Arch. Sonia Martone.

Il pagamento del corrispettivo delle prestazioni oggetto del contratto verrà effettuato al netto del ribasso contrattuale e delle ritenute di legge: in dettaglio si applicherà l'art. 17 ter del D.P.R. n. 633/72 (Split Payment) introdotta dall'art. 1, c. 629 della legge 190/2014 (L. stabilità 2015). Pertanto le fatture



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: dms-rm@pec.cultura.gov.it

PEO: dms-rm@cultura.gov.it



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

riporteranno la dicitura: "L' I.V.A. sarà versata dall'Amministrazione ai sensi dell'art. 17 ter, D.P.R. n. 633/1972 (Split payment)".

Il pagamento della rata di saldo, deve essere effettuato non oltre il novantesimo giorno dall'emissione del certificato di collaudo provvisorio ovvero del certificato di regolare esecuzione.

Il pagamento della rata di saldo non costituisce presunzione di accettazione dell'opera, ai sensi dell'art. 1666, secondo comma, c.c.

### **Art. 12**

#### **(Risoluzione e Clausola Risolutiva Espressa)**

Fermo restando il rispetto dell'art. 122 del D.lgs. 36/2023, l'Amministrazione si avvale del diritto di risolvere il contratto ove:

- sia iniziata un'azione penale nei confronti di un dipendente dell'impresa per fatti compiuti a danno della Stazione appaltante;
- vi sia la dichiarazione di fallimento o sottoposizione ad altre procedure concorsuali, dell'aggiudicatario;
- vi sia la sospensione del servizio per tre giorni lavorativi consecutivi nell'edificio di cui all'art. 1 del presente capitolato;
- l'esecuzione del servizio sia incompleta, imperfetta o tardiva ed abbia dato luogo, nell'arco di un mese, all'irrogazione di cinque penalità di cui all'art. 16 del presente capitolato;
- intervenga cessione anche parziale del contratto;
- vengano meno i requisiti di onorabilità e moralità professionale in capo all'appaltatore;
- intervenga la cancellazione o sospensione dell'impresa dal registro delle imprese.

Il contratto di appalto può inoltre essere risolto per grave inadempimento delle obbligazioni contrattuali da parte dell'appaltatore, tale da compromettere la buona riuscita delle prestazioni.

La risoluzione del contratto trova applicazione dopo la formale messa in mora dell'appaltatore con assegnazione di un termine per compiere i lavori e in contraddittorio con il medesimo appaltatore.

Ai sensi dell'art. 122 D.Lgs. 36/2023, la stazione appaltante può inoltre risolvere il contratto di appalto senza limiti di tempo, se si verificano le condizioni previste da detta norma.

Resto fermo il risarcimento di tutti gli ulteriori danni subiti per i fatti che hanno causato la risoluzione contrattuale.

Il contratto si risolve di diritto ai sensi dell'art. 1456 del codice civile nel momento in cui, con lettera raccomandata o a mezzo PEC, l'Amministrazione ne dichiara la risoluzione.

L'appaltatore non può avvalersi della presente clausola risolutiva, né è prevista alcuna facoltà per l'appaltatore di recedere o di risolvere il contratto.

Per ipotesi di inadempimento diverse da quelle di cui sopra, l'Amministrazione potrà risolvere il contratto previa diffida a adempiere entro quindici giorni ai sensi dell'art. 1454 del codice civile.

La risoluzione del contratto produce l'immediata impossibilità di proseguire il rapporto contrattuale.

I maggiori costi dovuti all'affidamento del servizio ad altra impresa saranno posti a carico dell'appaltatore.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: dms-rm@pec.cultura.gov.it

PEO: dms-rm@cultura.gov.it





## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

### **Art. 13**

#### **(Cessione del contratto e cessione dei crediti)**

È vietata la cessione del contratto sotto qualsiasi forma; ogni atto contrario è nullo di diritto.  
È ammessa la cessione dei crediti a condizione che il cessionario sia un istituto bancario o un intermediario finanziario iscritto nell'apposito Albo presso la Banca d'Italia e che il contratto di cessione, in originale o in copia autenticata, sia trasmesso alla Stazione appaltante prima o contestualmente al certificato di pagamento sottoscritto dal Responsabile del procedimento.

### **Art. 14**

#### **(Tracciabilità flussi finanziari)**

L'impresa si impegna formalmente a garantire la tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell'art. 3 della legge 136 del 13/08/2010.  
Tale dichiarazione sottoscritta dovrà essere allegata alla fattura elettronica.

### **Art. 15**

#### **(Foro Competente)**

In caso di controversie il Foro competente in via esclusiva è quello di Roma, con esclusione di ogni foro alternativo e/o concorrente.

### **Art. 16**

#### **(Norme di rinvio e domicilio legale)**

Per quanto non espressamente previsto nel presente contratto, si rinvia espressamente al capitolato speciale d'appalto allegato agli atti di gara ed accettato dall'affidataria ed alla normativa vigente in materia.  
Per tutti gli effetti del presente contratto l'appaltatore elegge domicilio nel Comune di Roma.

### **Articolo 17**

#### **(Registrazione e spese)**

Il presente contratto viene redatto in due originali, ognuno dei quali custodito da ciascuna Parte.  
Il presente Contratto è soggetto a registrazione in caso d'uso e a tassa fissa ai sensi degli art. 5 e 39 del D.P.R. del 26 aprile 1986, n. 131, a spese della parte che ne chiede la registrazione.  
Sono a carico dell'Impresa tutte le spese dipendenti dal presente Atto.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

dmnrm

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: [dms-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:dms-rm@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dms-rm@cultura.gov.it](mailto:dms-rm@cultura.gov.it)



## *Ministero della cultura*

PANTHEON E CASTEL SANT'ANGELO  
DIREZIONE MUSEI NAZIONALI DELLA CITTÀ DI ROMA

Per il Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali della città di Roma  
Il Direttore *ad interim*  
Dott. Luca Mercuri

Per Parte Contraente  
Ditta individuale Zahra Azmoun  
Il legale rappresentante p.t.

L'affidataria dichiara di aver attentamente letto, valutato ed approvato specificamente ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 cod. civ. le seguenti clausole: 1); 2); 3); 4); 5); 6); 7); 8); 9); 10); 11); 12); 13); 14); 15); 16); 17); 18);

Per Parte Contraente  
Ditta individuale Zahra Azmoun  
Il legale rappresentante p.t.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

*dmnrm*

Pantheon e Castel Sant'Angelo  
Direzione Musei nazionali  
della città di Roma

Lungotevere Castello, 50 - 00193 Roma – Tel. +39 0668191100

PEC: [dms-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:dms-rm@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dms-rm@cultura.gov.it](mailto:dms-rm@cultura.gov.it)